|  |
| --- |
| **Гудзь Л.А.,**  вчитель Мачухівського НВК  Полтавської районної ради  Полтавської області |



**Тема: Види архітектури. Архітектурний образ. Подорож в історію архітектури**

**Мета:** Дати поняття про архітектуру як вид образотворчого мистецтва, ознайомити з історією розвитку архітектури, з видами архітектурних споруд, їх класифікацією за призначенням; учити висловлювати судження про специфіку архітектурного образу; виховувати любов до прекрасного на прикладах зразків світового мистецтва.

**Тип уроку:** урок-подорож.

**Обладнання:**демонстраційний матеріал, інтерактивна дошка, фарби , пензлі , альбоми, графічні матеріали, індивідуальні картки-інструкції.

**Мистецький словничок:**

***Архітектура*** – мистецтво створювати споруди, які формують просторове середовище для життя і діяльності людей.

***Образ*** – Специфічна для мистецтва конкретно-чуттєва форма відображення дійсності. Образ містить у собі єдність індивідуального і типового, суть якого у тому, що загальне подається я через одиничне.

***Мегалітичне мистецтво*** – («мегаліт» - великий камінь) – давні споруди з велетенського каменю.

***Ордер –*** порядок, певна спів розміреність окремих частин споруди.

**Хід уроку**

**І. Організація уваги учнів, оголошення теми та мети уроку**

**ІІ. Актуалізація опорних знань і вмінь**

*Фронтальне опитування:*

- Які види образотворчого мистецтва ви знаєте?

- На вашу думку, будівництво та архітектура – це одне й те саме чи ні?

***Вчитель:*** Згадуючи висловлювання одного з найвідоміших архітекторів ХХ ст. Ле Корбюзьє. Він писав: «Ви використовуєте будівельний матеріал камінь, дерево або бетон, ви зводите з нього будинки або палаци. Це є будівництво. Та раптом ви зворушили моє серце, і мені стало добре. Я в захопленні вигукую: «Як гарно!» Це вже архітектура». Міцність, користь, краса – складові частини справжнього витвору архітектури.

*«Асоціативний кущ»:*

- Пригадайте, які види споруд ви знаєте? (***Слайди 2-7*** «Види архітектури»)

- Кожний вид образотворчого мистецтва має свою мову, засоби і прийоми створення художнього образу. Яка ж мова архітектури? (***Слайд 8*** «Мова архітектури»)

**ІІІ. Мотивація навчальної діяльності**

Архітектура оточує нас постійно, і її образи мають велику силу психологічного впливу. Тому важливо розуміти, відчувати архітектуру. Цьому сприяє знання її історії, уявлення про багатство і різноманітність архітектури різних держав і епох.

**ІV. Вивчення нового матеріалу**

*Сприймання творів мистецтва*

*(Перегляд слайдів «Споруди різних епох і країн»)*

***(Слайди 9-19)*** Архітектура – мистецтво створення споруд, які формують просторове середовище для життя і діяльності людини. Протягом багатьох епох люди створили сотні тисяч різних споруд, і кожна епоха характерна своїми будівлями, своєю архітектурою.

Подорож ми розпочнемо з мегалітичних (від грецьких слів «мега» –величний та «літ» – камінь) споруд кам’яного віку.

**Екскурсовод 1:**

- Найдавнішими і найпростішими мегалітами були:

- менгіри – стоячі камені довгастої форми, є алея менгірів, що налічує 3000 пам’ятників;

- дольмени – декілька стоячих каменів, накритих зверху мов дахам, великою кам’яною плитою, що створює стоїчно-балочну конструкцію;

- кромлехи – споруди, які утворені менгірами, встановленими по колу;

- хенджі – один із типів кромлехів, мегаліти розташовані кільцем або кількома кільцями (Стоунхендж в Англії).

*(Демонстрація слайдів)*

**Екскурсовод 2:**

- Тепер вирушимо до Стародавнього Єгипту. Його історія, що почалася за багато століть до нашої ери, дійшла до нас у пам’ятках архітектури. Важкі монументальні гробниці-піраміди, храми, статуї фараонів і сфінксів розповідають світові про найдавнішу рабовласницьку державу. Три великі піраміди, що належали фараонам Хеопсу, Хефрену і Мікеріну. Висота найбільшої з них – піраміди Хеопса – сягає майже 147 м.

**Екскурсовод 3:**

- Наступна зупинка нашої подорожі – Стародавня Греція, де процвітало античне мистецтво. Ідеалом античного мистецтва був образ людини гармонійно розвиненої і духовно і фізично.

В УІІ ст.. до н.е. мистецтво архітектури набуло великого розквіту. Склався особливий тип будови – периптер, який ліг в основу грецької храмової архітектури. Периптер – прямокутна споруда, оточена колонадою. Такі храми ставилися небесним богам.

Усупереч поширеному уявленню грецькі храми не були зовсім білими, якими ми їх бачимо зараз. Верхні частини розфарбовувалися у червоний та сині кольори. Широко використовувалася позолота. Розфарбовувалась також скульптура, якою любили прикрашати храм.

Вперше було введено поняття ордера в архітектурі. Це слово означає певний порядок, певну відповідність окремих частин споруди. У грецькій ордерній системі існувало три ордери.

Доричний – символізував мужність та силу. У вигляді прорізного стовбура із жолобцями-канелюрами, зверху колона закінчувалася капітеллю.

Іонічний ордер – він вищий за доричний. Канелюри оздоблені двома завитками. Ще його називають жіночим, бо іноді порівнюють зі стрункою жіночою постаттю.

Коринфський ордер – класичний. Капітелі мають вигляд корзини з візерунчастим листям.

Грецьке місто богів, що знаходилось на підвищенні, називалося Акрополь. Обмежене міцними мурами, складалося з ансамблю храмових споруд, центральним був знаменитий Парфенон – класичний перипетр, оточений 46 колонами. Греки досягли повної гармонії між будівлями та природою.

Отже, архітектура Стародавньої Греції відрізняється простотою й логічністю конструкцій та єдністю архітектурних форм та скульптурних елементів.

**Екскурсовод 4:**

Нова сторінка нашої подорожі – споруди Стародавнього Риму: Колізей, Пантеон, тріумфальні арки, - усе це відбивало ідеї могутньої державності Римської імперії. Давньоримські зодчі впровадили в архітектурне мистецтво такі важливі елементи як купол і кесони. Від греків римляни запозичили такий важливий елемент як кругла арка, яка лягла в основу суто римських споруд – арочних мостів та водогонів-акведуків.

У Римі були вперше споруджені величезні громадські будинки світського призначення: амфітеатри, терми, базиліки.

Амфітеатр – суто римська споруда, призначена для масових заходів-видовищ. Найвидовищною пам’яткою такого типу є амфітеатр Флавіїв, який нащадки Риму назвали Колізеєм, що означає «величний». Колізей міг вмістити одночасно 56 тисяч глядачів.

Також значною римською спорудою вважається Римський Пантеон – храм всіх богів. В основу конструкції покладено цегляний каркас, залитий римським бетоном. Це приміщення розділено нішами, в які були встановлені статуї богів. Пантеон увінчує величезний купол діаметром 43,2 м з верхнім отвором діаметром 9 м. Подібні храми існували в архітектурі інших країн давнього світу – так символізувався зв’язок неба і землі.

**Екскурсовод 5:**

- Мистецтво Візантії виникло після 330 р. н.е.. За основу культової споруди взяли базиліку –світську споруду. Це зала з колонами, розділена на 3-5 нефів, з апсидами – напівкруглими нішами. Характерною ознакою є аркада на дуже тонких і високих колонах, з корзиноподібною капітеллю. Внутрішній інтер’эр красиво оздоблений мозаїкою із зображенням християнських святих. Яскравою спорудою того часу став храм Софії у Константинополі 537р. Від нього ведуть своє будівництво хрестовокупольні храми Київської Русі.

Цікавими є споруди ХІ століття давньоруські храми і монастирі. Першою кам’яною спорудою стала Десятинна церква в Києві, споруджена за наказом Володимира Великого. Далі Софія Київська, Михайлівський золотоверхий собор, Володимирівський храм, Андріївська церква та ін..

**Екскурсовод 6:**

Китайсько-японські споруди переважно будувалися з дерева, невеликих розмірів. А щоб надати більшої величності культовим спорудам будували багатоярусні башти – пагоди. Найбільшою мурованою спорудою є відома Китайська стіна.

В Індії тільки культові споруди будували із каменю, а решта будівель були із дерева. Важливе місце посідають печерні храми, буддійські та індуїстські. З ім’ям Ашока пов’язано поширення нового типу культових споруд – так звані ступи – кам’яні футляри, що ховають у собі буддійську святиню. (Велика Ступа в Санчі, Печерний храм в Аджанті.

Архітектура країн ісламу, за часом виникнення остання з релігій. Але мусульмани-араби створили неповторну і дуже розвинену для свого часу культуру. Найбільш типовими пам’ятками мусульманської архітектури є культові споруди – мечеті. Найбільш відома Тадж-Махал, м.Агра.

От і закінчилась наша подорож. Ми мандрували в часі по різних державах світу. Сподіваюсь вона була цікавою.

**V. Практична діяльність учнів**

Учні виконують замальовку архітектурної споруди за власним вибором різними графічними матеріалами.

Увага акцентується на тому, що красу архітектурного образу потрібно вбачати у красі самої форми: її силуету, у пропорціях її частин, у кольорі та фактурі матеріалів.

При малюванні архітектурної споруди учні застосовують картки поетапного зображення та інструктивний матеріал.

*Технологічна картка «Купольні споруди»*

1. Намалюй олівцем декілька різних за розміром прямокутників.

2. Домалюй до вузьких прямокутників різні за формою бані.(Відповідно до епохи)

3. Доповнити малюнок різними вікнами, двірними отворами, арками та ін.

4. Розмалювати малюнок фарбами.

5. Коли фарби підсохнуть нанести навколо вікон різноманітний декор.

6. Домалювати краєвид.

*Поетапна демонстрація виконання малюнка.*

Безпосереднє виконання роботи учнями. Робота виконується під музичний супровід.

**VІ. Закріплення нових знань та вмінь (рефлексія)**

*Фронтальне опитування*

Які архітектурні споруди характерні для первісного суспільства? *(Мегаліти)*

Які види архітектури ви запам’ятали? *(Об’ємні споруди: житлові, громадські, промислові; ландшафтна архітектура; містобудування)*

В якій державі розташований знаменитий Парфенон? *(У Греції)*

Що характерно для грецьких храмів? *(Ордерна система)*

Назвіть деталь, покладену в основу суто римських споруд. *(Арка)*

Назвіть римські споруди, де використовувались арки. *(Акведуки, мости, амфітеатри).*

Назвіть найвідоміший амфітеатр Риму. *(Колізей)*

Для яких країн характерні багатоярусні башти-пагоди? *(Китай, Японія)*

Які є найбільш типові пам’ятки архітектури країн ісламу? *(Мечеті)*

**УІІ. Підсумок уроку**

Учитель підводить підсумок уроку, дає загальну оцінку виконаним роботам, аналізує характерні помилки в них, оцінює діяльність учнів на уроці.