|  |
| --- |
| **Прохоренко С. М.,**учитель Рунівщинської ЗОШ І-ІІІ ступенівПолтавської районної радиПолтавської області  |

****

**Тема: Монументальне мистецтво. Синтез мистецтв в архітектурі. Ескіз вітражу**

**Мета:** ознайомити учнів з монументальним живописом, його видами; удосконалювати навички і вміння в оволодінні роботою художніми матеріалами; розвивати творче мислення, уміння визначати види монументального живопису; формувати естетичні почуття, смак; виховувати любов і цікавість до творів світового мистецтва.

**Тип уроку:** комбінований урок.

**Обладнання:** ТЗН, презентація «Вітраж».

**Хід уроку**

**І. Організаційний момент**

**ІІ. Актуалізація опорних знань**

*Фронтальне опитування:*

* Назвіть види образотворчого мистецтва.
* Які види живопису ви знаєте?
* Який живопис називається станковим?
* Який живопис називається монументальним?
* Що ви вже знаєте про монументальний живопис?

**ІІІ. Мотивація навчальної діяльності. Оголошення теми і мети уроку**

Людство завжди намагалося прикрашати своє помешкання. Дуже часто архітектура і живопис утворюють синтез. Основна мета такого союзу – розкрити зміст, призначення, образ архітектурної споруди за допомогою живопису.

Монументальний живопис (фреска, мозаїка, вітраж) прикрашає стіни, перекриття споруди та їхні внутрішні приміщення. Зміст і образне вирішення може бути самостійним, але вони не мають суперечити архітектурному стилю споруди або інтер’єру, де знаходяться.

**ІV. Вивчення нового матеріалу**

***(Слайд 1)*** Вітраж. ***(Слайд 2)*** Вітраж – сюжетна або орнаментальна композиція, виконана з шматочків прозорого кольорового скла, яку скріплювали свинцевим обрамленням. Вона розрахована на наскрізне освітлення й призначена для заповнення віконних рам в окремих архітектурних спорудах.

Види вітражу: класичний (паяний) і клеєний (несправжній).

Класичний вітраж – вітраж, виготовлений на основі свинцевої решітки з наступним запаюванням стиків. Ще – паяний вітраж.

Клеєний вітраж – вітраж, виготовлений викладанням і приклеюванням до скла основи елементів композиції з наступним заповненням проміжків сполучною речовиною (цементний розчин, епоксидна шпаклівка тощо). Ще – несправжній вітраж.

***(Слайди 3-5)*** Особливе поширення отримали вітражі в середньовічних соборах. Їх вставляли в вузькі вертикальні вікна споруд, а також круглі розетки на фасадах. Вітражі того часу мали релігійний зміст і складали цілі ансамблі, гармонуючи з архітектурою середньовічного собору. Найвидатніші зразки живописних картин на склі знаходяться у Франції. Це вітражі соборів в Пуатьє і Сен-Дені, в Шартрі і Бурже, вітражі в Сан-Шапель і Парижі.

***(Слайди 6-10)*** Сучасний вітраж набуває нового значення. Він здатний перетворити внутрішній простір приміщення, внести в дім яскраві барви. Нині вітраж використовують для художнього скляного заповнення віконних і дверних отворів, ліхтарів, перегородок.

***(Слайд 11-12)*** З’явилися нові техніки вітражу, які значно спростили складний процес його створення. Одна із популярних – техніка Тіффані.

**Техніка Тіффані.** Американець Луї Комфорт Тіффані винайшов спосіб з’єднання шматочків скла за допомогою мідної фольги. Смужки мідної фольги приклеюються воском до скла, потім спаюються між собою оловом. Завдяки цьому стало можливим з’єднання дуже дрібних шматочків скла та створення складних об’ємних форм. Спочатку цією технікою Тіффані створював лампові абажури, а вже потім вітражі.

**Фізкультхвилинка.**

**V. Практична робота учнів**

***(Слайд 14-16)*** Учні виконують ескіз вітражу в такій послідовності:

1. Визначити призначення споруди, для якої буде виконуватися ескіз
2. Вибрати сюжет композиції.
3. Виконати лінійний малюнок композиції (намагайтеся уникати занадто дрібних деталей).
4. Продумати кольорове вирішення.

**VІ. Закріплення нових знань**

* З якими видами монументального живопису ви познайомилися?
* Що таке вітраж?
* Де застосовуються вітражі?
* Які матеріали використовуються для виготовлення вітражів?

**VІІ. Підбиття підсумків уроку**